

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭМАЛЬ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕКСАНДРА БОРОДАЯ

Вадим Михальчук

Художня емаль у творчості Олександра Бородая

Вадим Михальчук

Стаття має на меті висвітлити основні віхи творчого шляху сучасного українського митця Олександра Бородая, передусім – його творчість як емальєра. Розглянуто діяльність художника в галузі відродження техніки художньої емалі в Україні, висвітлено основні події, метою яких було відродити інтерес поціновувачів до емальєрства, провідні твори майстра у цій техніці. Охарактеризовано формування школи О. Бородая у галузі художнього металу, зокрема емальєрства, основними художніми центрами якої є Дніпро та Київ

Ключові слова: емальєрство, гаряча емаль, мідь, рельєф, бронза, монументальне мистецтво, дизайн інтер'єру, художній метал.

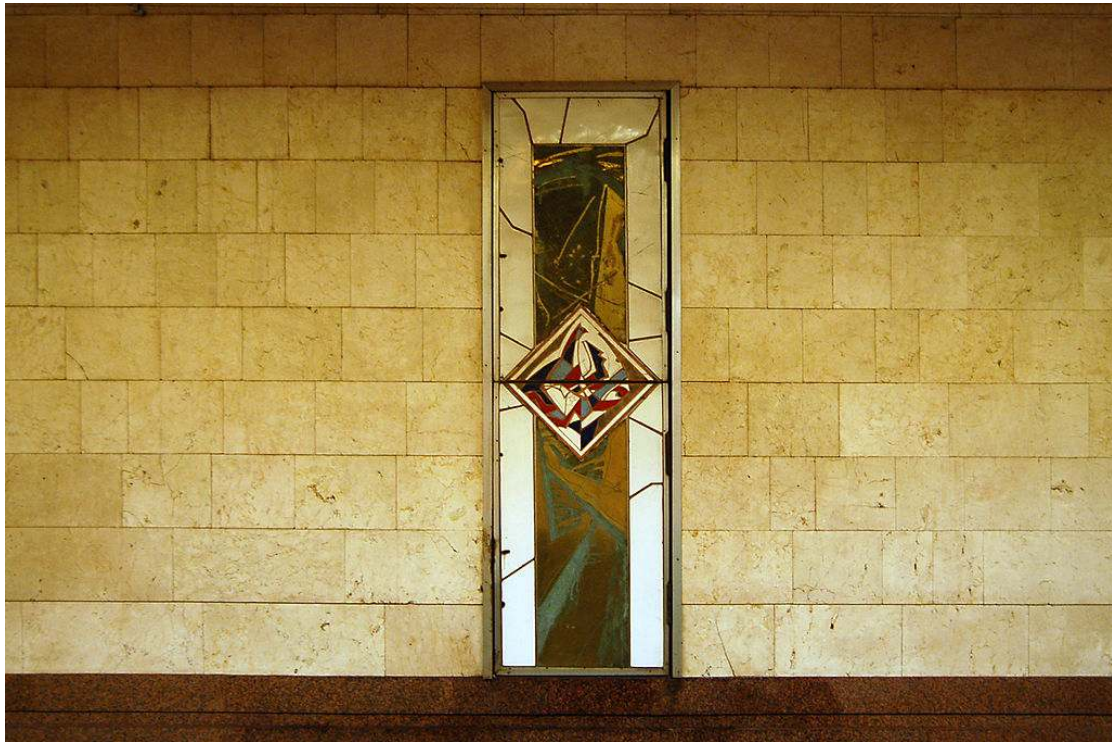
В художественном пространстве современной Украины немало мастеров, чье творчество не только еще не исследовано научным сообществом, но и не оценено по достоинству, несмотря на то, что внесло весомый вклад в развитие сегодняшнего художественного облика страны. В эту плеяду можно внести и мастера, спектр творческих возможностей которого весьма широк, а инструментарий очень богат – Александра Андреевича Бородая (1946 г.р.). Он является представителем «старой школы», т.е. входит в число тех, кого можно назвать носителями академического начала в искусстве, столь рьяно забываемого ныне, быстро уходящего в небытие и заменяемого творческой вседозволенностью, приходящей на смену художественной свободе. Поэтому наличие академической выучки у носителей прежних традиций художественного образования очень ценно, особенно когда оно сочетается со свежестью, неординарностью мышления художника и талантом экспериментатора, склонностью к новаторству в различных сферах художественной деятельности. Александр Бородай, чье творчество стало предметом научного интереса данной статьи, представляет собой именно такой пример: его кредо – синтез приверженности традициям и смелости новаторства. А. Бородай – художник, работающий как живописец-монументалист, хотя имеющий огромный опыт и как станковист. Однако основной, наиболее значимый аспект его творческого багажа – это эмальерное искусство, в возрождении и популяризации которого на территории Украины мастер принимает самое активное участие.

Творчество современных украинских эмальеров в современном искусствоведении практически не подвергалось комплексному анализу. Контекст, в котором начало возрождаться и формироваться заново искусство эмали в Украине, т.е. декоративное искусство страны, изучен довольно полно. Есть немало как комплексных исследований, так и посвященных отдельно взятым сферам – народным промыслам, текстилю, керамике, стеклу, дереву (работы Л. Жоголь, Р. Захарчук-Чугай, Т. Кара-Васильевой, М. Станкевича, Р. Селивачова, С. Стельмашук, Н. Урсу, З. Чегусовой и др.). Меньше всего освещен художественный металл. Не так часто можно встретить труды, в которых рассматривается синтез художественного металла с другими видами искусства – металл в интерьере,

например. Эта проблематика еще ждет своих исследователей. К наиболее исследованной проблематике можно отнести ювелирное искусство, которому посвящены работы Р. Шмагало (Шмагало 2015), Л. Пасичник (Пасичник 2017), Ю. Романенкова (Романенкова 2017). Художественному металлу в расширенной трактовке этой категории, т.е. ковке, кузнечному делу и т.д., посвящен целый ряд теоретических студий реставратора А. Минжулина, искусствоведов В. Могилевского, А. Роготченко и др. Однако эмальерное искусство, как самостоятельный аспект научного интереса, практически не освещено в украинском искусствоведении. Есть работы (в том числе диссертационное исследование) Ю. Бородай, корпус которых является, наверное, единственным примером обращения к истокам и современному состоянию искусства эмали на территории сегодняшней Украины. Это исследования дочери художника А. Бородая, написавшей ряд статей об эмалях (Довгань 2006; Довгань 2007) и немало сил приложившей вместе с отцом для того, чтобы эмаль снова вернулась в ранг популярных, востребованных техник современного декоративно-прикладного искусства. В 2008 г. исследователь защитила в Киеве диссертацию «Эмальерное искусство в Украине: исторический опыт и современное состояние». Ценность работы Ю. Бородай состоит и в том, что автор будучи не только искусствоведом, исследующим эмали, но и прекрасным эмальером, могла сочетать в себе теоретические знания и практические навыки, понимать производство, технику так, как этого не сделает теоретик, даже самый профессиональный. Она была куратором целого ряда выставок эмали, стояла у истоков создания первого в Украине международного фестиваля эмальерного искусства. Однако трагическая гибель Ю. Довгань (Бородай) в 2012 г. прервала ее успешную деятельность, и в сфере исследования эмалей снова образовалась лакуна.

Возможности различных видов техники художественной эмали чрезвычайно широки. Она может использоваться во множестве сфер, начиная от создания ювелирных украшений и заканчивая монументальной живописью, в приложении которой нередко вкрапляют эмали, создавая работы в смешанной технике. Это снискало недюжинную популярность в дизайне интерьера, как довольно камерного (оформление кафе ресторанов, офисов), так и масштабного, с большими площадями (храмы, метрополитен). Этот синтез, диапазон возможностей эмальерного искусства становится предметом изучения редко, что неоправданно, с учетом ценности этого феномена. Цель данного материала – исследовать эмальерное искусство как сегмент творчества украинского художника Александра Бородая, актуализовав проблему возрождения техники эмали на территории Украины и ее полумаргинализации в современном искусстве.

Александр Бородай может в равной степени быть причислен как к днепровской, так и к киевской школам монументальной живописи и эмальерного искусства. Художник родом из Днепропетровска, и, несмотря на то, что много лет живет и работает в столице, при каждой удобной возможности он делает все, чтобы поучаствовать в художественной жизни родного города. Мастер имеет академическое образование – в 1966 г. он закончил Днепропетровское художественное училище, а в 1972 г. – Киевский Государственный Художественный институт (ныне – Национальная академия изобразительного искусства и архитектуры). Педагогом по специальности у него была Т.Н. Яблонская, поэтому профессионализм ему был привит еще со студенческой скамьи. Большую часть жизни А. Бородай работал как монументалист. Он стал основателем небольшой династии. Его супруга, Тамара Турдыева, дочь, Юлия – члены, как и сам мастер (с 1975 г.), Национального Союза художников Украины. Они также внесли вклад в развитие современной школы живописи. А Тамара, будучи и живописцем, и эмальером, прививала тягу к живописи детям, преподавая во Дворце школьников и юношества. Сам А. Бородай тоже не один год занимался и педагогической деятельностью, преподавая как



Ил.1. Бородай А. Декоративное панно на станции метро «Выдубичи». Киев, 1991 г.

живопись, рисунок, так и декоративно-прикладное искусство, которое обычно преподносил студенчеству сквозь призму керамики и эмали. Еще в 1980-х-90-х гг. художник начал работать на Днепропетровском, а затем и на Киевском художественных комбинатах и трудиться над выполнением масштабных заказов.

В советский период, когда практически любой монументалист был обречен стать знаменосцем власти и певцом коммунистических идеалов, Бородай создавал циклы панно, росписей, декоративных композиций, рельефов, далеких от политических мотивов. Его интересовала историческая тематика, вечные ценности, такие как любовь, материнство, природа, искусство (музыка, танец). Часто Бородай задействует свой инструментальный стилизатора, пользуясь абстрактными, обобщенными образами, удаляясь от реалистичности, что во многом продиктовано спецификой монументального искусства, где каждый образ должен хорошо читаться на большом расстоянии и не страдать от оптической деформации.

Бородаем было создано несколько композиций, посвященных теме музыки и театра: для театра оперы и балета в Днепропетровске (1974 г.), для днепропетровского театра им. Т.Г. Шевченко (1976 г.), для музыкального училища в Каменке (1990 г.). В начале 1990-х гг. художник внес свой вклад в формирование дизайна станций столичного метрополитена – на станциях «Осокорки» и «Выдубичи» (ил. 1) появились его декоративные панно (1991 г.). Как монументалист он работал над воссозданием композиции «Страшный суд» и занимался росписями нартекса и хор Михайловского Златоверхого собора (2000 г.), Покровской церкви (2001-2002 гг.) (Федорук 2004, с.329). Характер заказов, как видим, весьма широк – от оформления НАН Украины (1988 г.) до участия в восстановлении церковных росписей, от панно станций метро до абстрактных композиций на музыкальные и театральные мотивы. Пожалуй, А. Бородай с полным правом можно назвать летописцем городов, как Днепропетовска, где он родился и начинал учиться, так и Киева, где живет и работает, для формирования облика которых он немало сделал.

Наибольший же интерес представляют станковые работы художника. Подход монументалиста чувствуется и в большинстве из них: А. Бородай – приверженец крупных

форм, масштабного мышления, абстрактного, символического языка и прекрасный стилизатор. Еще работая над монументальными композициями, он уже экспериментировал с эмалями, вводя их в живопись, сочетая разные техники, используя в стенописи и эмали, и фрагменты металла, фактуры. Этот принцип он исповедует и в станковой живописи, в которой фактически стер грани с декоративным искусством, поскольку уже много лет сочетает керамику, живопись и эмаль.

Большинство персональных выставок А. Бородая, проходивших еще с 1984 г., вмещало в себя много станковых композиций, созданных в технике горячей эмали. Выставочная деятельность мастера имеет очень широкие географические границы: он экспонировал свои работы в Днепропетровске (1984, 1987, 2007 гг.), Киеве (1987, 1992, 1996, 1999, 2002, 2007-2010 гг.), Львове (1984 г.), Хмельницком (1997 г.), Чернигове (2011 г.), в Люксембурге (Люксембург, 1987 г.), Будапеште (Венгрия, 1989 г.), Праге (Чехия, 1990 г.), Хельсинборге (Швеция, 1990 г.), Бухаресте (Румыния, 1991 г.), Эдмонтоне (Канада, 1993 г.), Детройте (США, 1993 г.).

Художник любит экспериментировать со всеми возможными разновидностями техники, но все же предпочитает горячую эмаль. А. Бородай начал работать с эмалями, изучая их технологические возможности, еще несколько десятилетий назад. Постепенно зародилась идея о более систематическом и глобальном возрождении сложной и красивой техники в Украине, где она пребывала в забвении. Воплотить идею было весьма непросто. Техника требует наличия не только умения стилизовать, обобщать, работать как с плоскостью, так и с объемом, но и знания основ химии, металловедения. К тому же, материалы для работы с эмалями довольно дороги, не все нужные компоненты бывает возможно найти в Украине, иногда их приходится привозить из-за рубежа (часто художники привозят пигменты из Венгрии), и не каждый мастер идет на неудобства и затраты. И, тем более, не каждый владеет всеми необходимым опытом и знаниями, чтобы работать как эмалиер. Поэтому со временем А. Бородаю пришлось не только самому овладеть техникой, но и, постоянно совершенствуя вою манеру и оттачивая навыки, учить этому других. Так в течении многих лет формировалась школа украинской эмали.

В понятие «мастерская Бородая» сегодня входят и монументалисты, и станковисты, и мастера декоративно-прикладного искусства, многие из которых тоже стали не только носителями техники эмали, но и ее популяризаторами. К этому процессу примкнуло и немало ювелиров, использующих эмаль при создании украшений, посуды, декоративных интерьерных композиций. Феномен «Школа Бородая» или «мастерская Бородая» включает в себя ряд сегментов – творчество Александры Барбалат, Юлии Бородай, Татьяны Дреевой, Тамары Дурдыевой, Татьяны Ильиной, «семейного дуэта» Колечко, Людмилы Мисько, Анастасии Рябчук, Максима Столяра, Устима Федько и других мастеров разных поколений. Кто-то предпочитает использовать специфику техники в станковых живописных композициях, кто-то – при создании украшений или аксессуаров для одежды, кто-то – в монументальной живописи, превращая ее классический вариант в микс-технику. Сам же Бородай чаще всего создает станковые композиции, выполненные в эмали.

Наиболее знаковым для украинского искусства, особенно для актуализации его места в мировом арт-пространстве, стала организация фестиваля эмалей. В России аналогичное по замыслу мероприятие начали проводить с 1989 г. раз в два года. География участников была очень широка – помимо российских эмалиеров свои работы экспонировали американские, английские, белорусские, испанские, немецкие, украинские, эстонские. Украинские инициаторы мероприятия решили вывести и свою страну на должный уровень в деле популяризации эмали, организовав свой фестиваль.



Ил. 2. Бородай А. «Домашняя алхимия-5».
Эмаль, 2008 г.

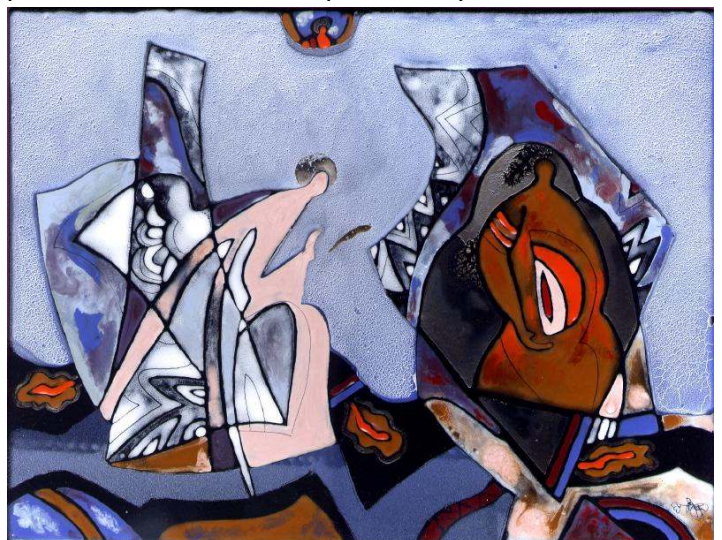
Первый фестиваль прошел в 2009 г. в Киеве. В его организации вместе с отцом принимала активное участие и Юлия Бородай, ставшая одним из кураторов проекта. А уже второй фестиваль, прошедший в 2013 г. тоже в столице, был посвящен памяти дочери мастера, погибшей в 2012 г. Первый фестиваль проводился при содействии Музея украинского народного декоративного искусства, в его стенах. Нужно заметить, что интересные выставки ювелирного искусства, которые тоже проходили впоследствии при участии А. Бородая и были вдохновлены им, тоже проводились именно здесь. В 2017 г. одним из довольно громких событий ювелирного мира Украины стала выставка «Хрупкое мгновение касается вечности», которая прошла зимой уже под эгидой Музея исторических драгоценностей Украины, и на которой тоже были представлены среди прочего и изделия с эмалью.

Уже в «Положении...» первого фестиваля были четко сформулированы цели, которые поставили перед собой идеологи проекта. Они

продолжали замысел российских художников. Вслед за ними присоединятся к идее и венгерские мастера, создавая свой локальный вариант эмальерных выставок и форумов (Кечкемет). Основной задачей была популяризация искусства современной эмали и демонстрация зрителю широкого диапазона ее возможностей.

Структура международной выставки эмали, ставшей ядром фестиваля 2009 г., отвечала поставленным задачам. Выставка эмальерного искусства состояла из нескольких экспозиционных сегментов, концепция каждого из которых отвечала общим задачам проекта, как и у зарубежных коллег, структурировавших мероприятие так, чтобы каждая из выставок концептуально отвечала определенным микрозадачам. Было представлено четыре экспозиции: «Эмаль как станковая сфера», «Эмаль и ювелирное искусство», «Эмаль в архитектуре» и «Эмаль как contemporary art». В рамках фестиваля прошел ряд мастер-классов по горячей эмали, среди которых – мастер-класс А. Бородая. Его ученики проводят такие мастер-классы и поныне – традиция прижилась и имеет продолжение (например, в рамках ежегодной выставки «ЮвелирЭкспо» такие мастер-классы по горячей эмали проводит А. Барбалат).

Наиболее широко была презентована эмаль именно как станковая сфера – наибольшим количеством работ из ряда стран. Станковые композиции, выполненные в технике эмали, представили художники из Венгрии (К. Холоши), Испании (Лопез-Рибальта),



Ил. 3. Бородай Ю. «Благовещение».
Эмаль, 2006 г.

Грузии (К. Абесадзе, которая также давала мастер-классы в рамках фестиваля, Г. Гургенидзе), Румынии (А. Вдовкина), России (Л. Байцаева, Н. Селищев, тоже давший мастер-класс по горячей эмали для посетителей фестиваля). Самые высококачественные с технологической точки зрения, интересные художественным замыслом работы представили украинские мастера – А. Барбалат, Л. Косыгин. Выгодно отличались работы А. Бородая (ил.2), Ю. Бородай (ил.3), В. Хоменко (ил. 4), И. Юркова (ил.5).

Интересные эксперименты в эмали представили и ювелиры – украинские (В. Дудников, О. Топина) и особенно грузинские (Н. Буркадзе, Д. Чхеидзе), чья родина издавна славится великолепным художественным металлом с самобытным этническим колоритом, что нашло выражение прежде всего в изысканной посуде, украшениях тонкой работы, с неповторимым национальным духом, полихромных и утонченных.

Второй Международный фестиваль эмали прошел под эгидой того же Национального Музея народного декоративного искусства летом 2013 г., а соорганизатором вновь стала творческая мастерская Александра Бородая, который посвятил мероприятие памяти недавно погибшей дочери, альбом работ которой был презентован в рамках фестиваля.

К сожалению, несмотря на то, что организаторы вновь приложили максимум усилий чтобы идея не угасла, второй фестиваль от первого был отделен несколькими годами и география заинтересованности событием уже была заметно уже – помимо украинских мастеров на ключевой выставке фестиваля были представлены только российские и польские художники. Стоит заметить, что в рамках мероприятия помимо выставки была организована и научная конференция по проблематике художественной эмали, в которой известные теоретики декоративного искусства могли обменяться результатами своих изысканий в этой области. Вряд ли можно сказать, что традиция развивается по нарастающей, несмотря на видимую актуальность и ценность для художественной культуры и науки об искусстве.



Ил. 4. Хоменко В. «Летучая птица нашего подсознания». Эмаль, 1994 г.

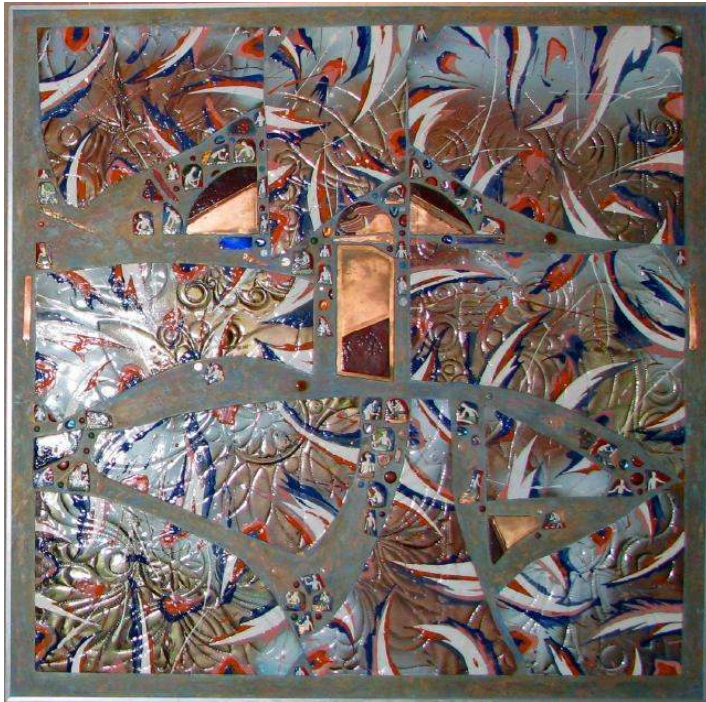


Ил. 5. Юрков И. «Перевоплощение». Эмаль, 2000 г.

Фестивали проходят реже, чем задумывалось, количество участников из разных стран сократилось, усложнились условия участия для них. Серьезным ударом для фестиваля стали и события в Крыму, поскольку стало невозможным как участие крымских эмальеров, среди которых немало интересных мастеров художественного металла, так и проведение украинскими мастерами мероприятий подобного рода в Крыму, что ранее происходило довольно часто.

Помимо фестиваля эмалей, А. Бородай вносил вклад в распространение знаний о технике эмали и ее возможностях

собственными работами и выставками. Одной из наиболее знаковых, благодаря которой зритель смог детально познакомиться с понятием «творческая мастерская А. Бородая», была выставка, которая впоследствии переросла в фестивальный проект, став своего рода



Ил. 6. Бородай А. «Космический праздник». Медь, эмаль, пуговицы, стекло, 2007 г.

преддверием к нему. Выставочный проект «Мастерская А. Бородая» имел начало в 2004 г. в Киеве. Особенно интересна та его часть, которая посвящена горячей эмали, проходила 1-29 февраля 2008 г. (Киев). Куратором проекта была Ю. Бородай. Экспозиция представила зрителю работы всех, кто впоследствии будет среди инициаторов и участников фестивального движения. Ю. Бородай, Т. Дреева, Т. Дурдыева, Т. Ильина, А. Рябчук, У. Федько и сам А. Бородай экспонировали станковые эмали, созданные на стыке изобразительного и декоративного искусства. Т. Дреева и Л. Мисько представили аксессуары из металла, кожи, стали и меди, украшенные эмалями. Эти произведения (станковые композиции) — не только технологические эксперименты, студии

в области горячей эмали, но и элементы дизайна современного помещения. А. Бородай представил свои композиции «Окна» (медь, эмаль, 2004 г.), «Космический праздник» (медь, эмаль, пуговицы, стекло, 2007 г., ил.6), «Уважай себя» (латунь, сталь, эмаль, 2007 г.), «Начни сначала» (латунь, сталь, эмаль, 2007 г.). Здесь были продемонстрированы эксперименты с разными основами — медь, сталь, латунь. Сложность усугубляется тем, что эти металлы имеют разную температуру плавления и разную плавкость. Работы довольно большие, процесс создания таких композиций весьма трудоемок, поведение эмалей при плавлении часто непредсказуемо своими цветовыми и фактурными эффектами. Привлекает и символичность произведений — А. Бородай показал себя как стилизатор, мастер абстрактного искусства, владеющий языком знака, символа, хороший композитор. Все работы весьма декоративны. То же можно сказать и о работах Ю. Бородай, достойной продолжательницы начинаний отца, чьи работы тоже были экспонированы на выставке: квадриптихи «Времена года» (медь, эмаль, 2004 г.) и «Цветочное настроение» (медь, эмаль, стекло, 2007 г., ил. 7).

Интересно, что если произведения А. Бородая большей частью сдержанны по цвету, холодны по гамме, то работы Ю.Бородай чаще теплы по колориту, в них больше «цветовых вспышек», контрастных решений и пестроты палитры.

Александр Бородай, человек, чьими панно с масштабными композициями, часто на исторические сюжеты, украшен целый ряд городов нескольких стран, чьи работы хранятся в музеях не одной державы, благодаря кому в некоторых учебных заведениях появились мастерские керамики и началось освоение техники художественной эмали, чьими усилиями был основан Международный фестиваль эмалей в Украине, только в 2008 г. был удостоен звания Заслуженного художника Украины. К тому моменту за плечами у мастера уже был огромный пласт заслуг, множество глобальных заказов, большое количество выставок в разных городах не только Украины.

Выставки, на которых экспонируются эмали, становятся все более популярны и востребованы в Украине. Одна из таких экспозиций, где можно увидеть и станковые композиции, выполненные в технике художественной эмали, была открыта весной 2018 г. уже на территории Национального заповедника «София Киевская», в музее «Дом митрополита» (совместный проект Дирекции художественных выставок и заповедника «Огонь и свет», март-май 2018 г.).

Хотя много организационных сложностей и препон возникает на пути сподвижников идеи возрождения и популяризации художественных эмалей в разных сферах искусства в Украине, а художник – личность слишком уязвимая для таких преград, и тонкая психологическая организация мастеров часто не позволяет им выстоять против прессинга бюрократической машины, все же эмалиеры продолжают устраивать свои выставки и



Ил. 7. Бородай Ю. Часть квадриптиха «Цветочное настроение». Медь, эмаль, стекло, 2007 г.

принимать участие в чужих проектах, чтобы сохранять традиции. А. Бородай часто бывает в Днепре, где старается поддерживать молодых художников, помогает и киевской творческой молодежи вникать в секреты техники эмали, прежде всего – горячей. Он стал инициатором создания мастерской керамики и эмальерного искусства в Киеве, где эмаль прижилась как техника, используемая и в области станковой живописи, и в прикладном искусстве – при создании

посуды и мелкой пластики из глины. Его школа, мастерская продолжают расширяться, пополняться новыми именами, что вселяет надежду на то, что поколения эмальеров в стране не иссякнут, а будут продолжать древние традиции, совершенствовать технику и экспериментировать, стирая границы между видами искусства.

Список джерел та літератури

- БОРОДАЙ, Ю., 2008, *Майстерня О. Бородая* [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.mundm.kiev.ua/EXHIBIT/MBOROD.SHTML> [Дата звернення: 09.03.2018].
- БОРОДАЙ, Ю., 2013, *Українська емаль*. Київ: Український письменник.
- ГЛЕНИС, М.Л., 2006, *Эмали. Эмалирование. Эмалиеры*. Москва: Издательский Дом "Дедал-Пресс".
- ДОВГАНЬ, Ю., 2006, *Эмаль в сучасному інтер'єрі метрополітену (з творчого досвіду Олександра Бородая), Сучасні проблеми архітектури та містобудування*, 15, 62-67.
- ДОВГАНЬ, Ю., 2007, *Нові аспекти використання гарячої емалі в архітектурному середовищі, Мистецтвознавство України*, 8, 84-88.

- ДОВГАНЬ, Ю., 2007, Сучасне емальєрне мистецтво півдня України, *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*, 12, 40-47.
- ДОВГАНЬ, Ю., 2007, Шляхи розвитку станкової емалі в Україні, *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*, 4,5,6, 27-29.
- ПАСІЧНИК, Л., 2017, *Ювелірне мистецтво України XX-XXI століть*. Київ: Наукова думка.
- РОМАНЕНКОВА, Ю., 2017, Творческая деятельность Александры Барбалат как презентация ювелирного искусства современной Украины в зарубежном художественном поле, *Молодий вчений*, 10(50), 323-327.
- ФЕДУРУК, О., 2004, Бородай Олександр Андрійович. У: Дзюба І.М., Жуковський А.І., Романів О.М. та ін., ред. *Енциклопедія сучасної України*. Т. 3. Київ: Координаційне бюро ЕСУ НАН України.
- ЧЕГУСОВА З., 2003, Декоративне мистецтво України: тенденції розвитку, У: Придатко Т., Чегусова З., ред. *Мистецтво України. 1991-2003: /Альбом/*. Київ: Мистецтво, 22-33.
- ШМАГАЛО, Р., 2015, *Енциклопедія художнього металу. Т. 2. Художній метал України XX-XXI ст.* Львів: Априорі.

References

- BORODAI, Yu., 2008, *Maisternia O. Borodaia* [Workshop of Olexander Boroday] [Online]. Available from: <http://www.mundm.kiev.ua/EXHIBIT/MBOROD.SHTML> [Accessed: 09.03.2018].
- BORODAI, Yu., 2013, *Ukrainska emal* [Ukrainian enamel]. Kyiv: Ukrainskiy pysmennyyk.
- CHEHUSOVA Z., 2003, Dekorativne mystetstvo Ukrainy: tendentsii rozvytku [Crafts of Ukraine: tendencies of development]. In: Prydatko T., Chehusova Z, ed. *Mystetstvo Ukrainy. 1991-2003: /Albom/*. Kyiv: Mystetstvo, 22-33.
- DOVHAN, Yu., 2006, Emal v suchasnomu interyeri metropolitenu (z tvorchogo dosvidu Olexandra Borodaia) [Enamel in the modern interior of metropolitan (from the creative experience of Olexandre Boroday)], *Suchasni problem arkhitektury ta mistobuduvannya*, 15, 62-67.
- DOVHAN, Yu., 2007, Novi aspekty vykorystannia gariachoi emali v arkhitekturnomu seredovyschi [New aspects of using of the enamel in architectural space], *Mystetstvoznavstvo Ukrainy*, 8, 84-88.
- DOVHAN, Yu., 2007, Suchasne emalyerne mystetstvo pivdnia Ukrainy [Modern enamel art of South of Ukraine], *Visnyk Kharkivskoi Derzhavnoi akademii dyzainu i mystetstv*, 12, 40-47.
- DOVHAN, Yu., 2007, Shliakhy rozvytku stankovoi emali v Ukraini [Ways of the development of enamel of modern Ukraine], *Tradysii ta novatsii u vyshchii arkhitekturno-khudozhnii osviti*, 4,5,6, 27-29.
- FEDORUK, O., 2004, Borodai Olexandr Andriiovych [Boroday Alexander]. In: Dziuba I., Zhukovskii A., Romaniv O. et al., eds. *Encyklopediia suchasnoi Ukrainy*. Vol. 3. Kyiv: ESU
- GLENIS, M.L., 2006, *Emali. Emalirovaniye. Emal'yery* [Enamels. Enamelling. Enamellers]. Moscow: Izdatel'skiy Dom "Dedal-Press".
- PASICHNYK, L., 2017, *Yuvelirne mystetstvo Ukrainy XX-XXI stolit* [Jewellery of Ukraine of XX-XXI centuries]. Kyiv: Naukova dumka.
- ROMANENKOVA Y., 2017, *Tvorcheskaya deyatel'nost' Alexandry Barbalat kak prezentatsiya yuvelirnogo iskusstva sovremennoy Ukrayiny v zarubezhnom khudozhestvennom pole* [Creative activity of Alexandra Barbalat as the presentation of jewellery of modern Ukraine in foreign art space], *Molodyi vchenyi*, 10(50), 323-327.
- SHMAHALO, R., 2015, *Encyklopediia khudozhniogo metalu. Vol. 2. Khudozhnii metal Ukrainy XX-XXI st.* [Art metal of Ukraine of XX-XXI centuries]. Lviv: Apriori.

Art enamel in the creativity of Olexandr Boroday

The article presents main stages of the creative development of a contemporary Ukrainian artist Olexander Boroday, especially his work as enamel artist. It describes the work of the artist in the revival of the technique of art enamel in Ukraine, main events performed to revive the interest of connoisseurs to enamel, and his most important works in this technique. Additionally, Boroday's school in the field of art metal, especially enamel with Dnipro and Kiev as main artistic centres are depicted. Alongside the enamel festival, Mr Boroday contributed to the dissemination of knowledge about the enamel technique and its broadest capabilities and about his own works as well as exhibitions. Many organizational difficulties and obstacles arise on the way of the authors of the idea to revive and popularize art of enamels in different spheres of art. The artist is the person too vulnerable to withstand such barriers, and a subtle character of masters often does not allow them to resist the pressure of the bureaucratic machine, but enamel craftsmen continue to arrange their exhibitions, take part in other projects to keep the tradition. O. Boroday tries to maintain the flame of love to enamel in young artists and helps Kiev's creative youth to delve into the secrets of the technique of enamel, especially hot enamel. He initiated a workshop of ceramic and enamel art in Kiev, where enamel has taken root as a technique used in the field of easel painting, and in applied art – in the creation of utensils and small plastic from the clay. His school, the workshop continues to expand, to grow with new names, which gives us the hope that the generation of enamellers in Ukraine will not disappear, but, on the contrary, it will develop and continue the old traditions, improve the technique and experiment, blurring the boundaries between art forms.

Key words: enamel, copper relief, bronze, public art, interior design, metal art

Вадим Михальчук, кандидат мистецтвознавства, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)

Vadym Mykhalchuk, PhD in Art Criticism, National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts (Kyiv, Ukraine)

Received: 19-03-2018

Advance Access Published: May, 2018